



Los descubrimientos iniciales que llamaron la atención de National Geographic ocurrieron en ausencia de cámaras. A Jane Goodall le disgustaba posar para fotografías, pero terminó por aceptarlo como un medio para obtener apoyo.



Convertirse en **Jane**

Era una científica novata que saltó a la fama gracias a sus estudios innovadores con chimpancés. Imágenes recién descubiertas revelan cómo lo hizo, las concesiones que debió realizar y al fotógrafo que amó.



LOGRAR LA TOMA Estos fotogramas provienen de descartes de películas y fueron hallados en una bodega, en 2015. Fueron tomados a principios de los sesenta del siglo xx por el director de fotografía Hugo van Lawick, en la Reserva de Caza del Arroyo Gombe, en la actual Tanzania. National Geographic contrató a Hugo

TODAS LAS TOMAS CINEMATOGRAFICAS POR HUGO VAN LAWICK



para que documentara las conductas de los chimpancés, pero también para filmar y fotografiar lo que llamaban escenas de "interés humano": Jane jugando con los simios e, incluso, lavándose el cabello. Hugo y Jane desdénaban esas imágenes, pero accedieron a las peticiones para conservar el financiamiento.

EL CAMARÓ- GRAFO COMO SUJETO

Para frustración de Jane, Hugo (aquí, disfrutando un habano mientras cuelga de un árbol en Gombe) era un perfeccionista. Si la luz y la exposición no eran perfectas, se negaba a fotografiar hasta la conducta más notable de los chimpancés.

Siempre innovador, Hugo dispersaba arena de la riberá en el suelo de la estación de alimentación de Gombe porque reflejaba la luz en las caras de los simios. A la larga, Jane consiguió una cámara Súper 8 para filmar a los chimpancés en cualquier momento, sin importar la iluminación.



